

SIDNEY POLAK

03/2011

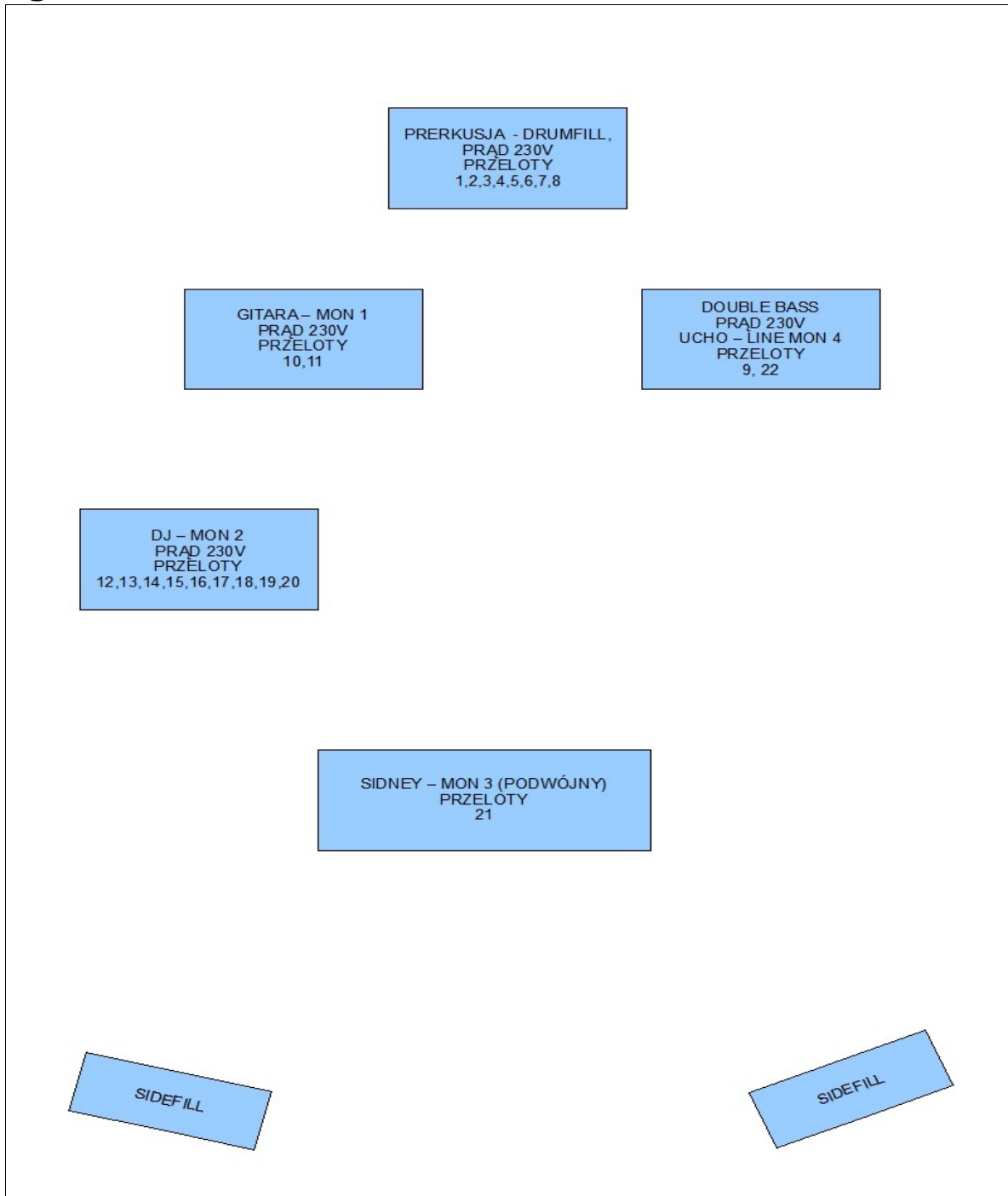
Input List

Ch. nr	Chanel name	Input	Foh MIX	Monitor MIX
1	Bass Drum	AKG D112, EV 868	Gate	Gate
2	Snare Drum Top	SM 57	Gate/Compressor	Compressor
3	Snare Drum Bottom	SM 57	Gate	Gate
4	Hi-Hat	AKG C451, SM 81		
5	Tom 1	E 904, Beta 98	Gate	Gate
6	Tom 2	E 904, Beta 98	Gate	Gate
7	Over Head	AKG C451, SM 81		
8	Over Head	AKG C451, SM 81		
9	Double Bass	XLR		
10	Acc Guitar (Tomas)	DI-Box	Compressor	Compressor
11	Guitar (Tomas)	SM 57		
12	DJ L	D-Box	Compressor	Compressor
13	DJ R	D-Box	Compressor	Compressor
14	Line	XLR		
15	Line	XLR		
16	Line	XLR		
17	Line	XLR		
18	Line	XLR		
19	Line	XLR		
20	Line	XLR		
21	Voc (Sidney)	XLR	Compressor	Compressor
22	Voc (bass)	SM 58	Compressor	Compressor
23	FX Return			
24	FX Return			
25	FX Return			
26	FX Return			
27	FX Return			
28	FX Return			
29	CDL			
30	CDR			
31				
32	TALKBACK			

SIDNEY POLAK

03/2011

Stage Plan



SIDNEY POLAK

03/2011

Rider Techniczny

SYSTEM FRONTOWY

- System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) Np.: 2x3kW RMS- sale do 500 osób, 2x4kW RMS - sale do 1000 osób, 2x6kW RMS – sale pow. 1500 osób itd.

* Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych firm: Peavey, Yamaha, LDM, Hand Box, oraz tzw. domowych produkcji.

** Preferujemy systemy firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, NEXO, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO**

- Konsola frontowa min. 32 kanałów z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, min. 4 podgrupy, 6 x AUX (post).

Suma miksera powinna być **zainstrowana tercjowym equalizerem graficznym!!!**

* Nie akceptujemy stołów firm Behringer, Peavey itp.

** Preferujemy stoły firm **MIDAS, CREST, SOUNDRAFT (Seria Five, Vi6).**

*** Akceptujemy wyłącznie equalizery firm KLARK TEKNIK, BSS, XTA

- Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA

- 2x Procesor efektów:

- YAMAHA SPX 990, T.C. ELECTRONIC M ONE, LEXICON PCM, T.C. ELECTRONIC M 2000/3000

- D-Boxy (Klark Teknik, BSS, Radial)

NIE AKCEPTUJEMY URZĄDZEŃ FIRMY BEHRINGER!!!!

SYSTEM MONITOROWY

4 identyczne monitory (2x12"+2" lub 15"+2") 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

1x Wysyłka Aux do Kontrabasisty (ma swój mikser na którym robi sobie ucho)

* Nie akceptujemy monitorów firm Peavey, LDM, Yamaha, Hand Box oraz tzw. domowej produkcji.

** Preferujemy monitory firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, NEXO, COMMUNITI**

** Preferujemy końcówki mocy firm: CREST AUDIO, CROWN, LAB

- Drumfill powinien być napędzany aktywnie i składać się z subbasu (18"), oraz środkogóry(212'+2' driver) o łącznej mocy 1,5 kW RMS

- Sidefill (nie wymagany na małych scenach i w klubach) powinien składać się z subbasu (18") oraz środkogóry (2x12"+2" driver) o łącznej mocy 1,5kW RMS (na stronę).

KONSOLETA MONITOROWA min. 32 kanały z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, 8 wysyłek typu AUX (pre/post przełączalne). Na 8 AUX-ów **zainstrowany tercjowy equalizer graficzny !!!**,

* Nie akceptujemy stołów firm Behringer, Peavey itp.

** Preferujemy stoły firm **MIDAS, CREST, SOUNDRAFT, DIGICO, DIGIDESIGN, YAMAHA (od LS9/32 wzwyż!!!)**

*** Akceptujemy wyłącznie equalizery firm KLARK TEKNIK, BSS, XTA

- Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA

NIE AKCEPTUJEMY URZĄDZEŃ FIRMY BEHRINGER!!!!

Wymagany stół dla DJ-a o wymiarach 200cm x 100cm x 80cm z czarną płachtą do przykrycia oraz ustawienie monitora na wysokości jego głowy!!!

w razie pytań:

Mariusz Dziurawiec

512 088 614